

Le rock hutois cartonne en Chine

"Mademoiselle Nineteen" a enflammé le festival de Nanning

Le Festival international Folk de Nanning, en Chine, vous connaissez? C'est un événement musical très attendu là-bas, auquel un groupe hutois a eu le bonheur de participer. "Mademoiselle Nineteen", emmené par Juliette Wathieu (la fille du chanteur hutois Marc Morgan), s'est produite devant des milliers de Chinois. "Une expérience exceptionnelle". Carnet de voyage musical.

Vous ne connaissez peut-être pas le groupe hutois "Mademoiselle Nineteen", composé de quatre musiciens et de Juliette Wathieu, la fille de Marc Morgan. Le groupe fait son petit bout de chemin et s'exporte même puisqu'en septembre dernier, il était présent au Festival international Folk de Nanning (province du Guangxi, en

"LE PUBLIC CHINOIS VOUS DÉVORE DES YEUX, PAS BLASÉ DU TOUT"

"UNE EXPÉRIENCE EXCEPTIONNELLE, J'Y RETOURNERAI SANS AUCUN DOUTE!"

Chine). L'ambassade de Chine avait, en effet, envoyé une invitation à la Ville de Huy, qui a dû choisir le groupe qui irait représenter la Belgique à ce festival. "C'était un honneur pour nous de représenter notre pays. Une vraie chance", confie le Wanzois Calogero Marotta, musicien dans le groupe mais également coproducteur de l'album éponyme de "Mademoiselle Nineteen" sorti en



Juliette Wathieu et son groupe Mademoiselle Nineteen ont élargi leurs horizons.

■ P. SCHYNS

2012. La chanteuse du groupe, Juliette Wathieu, effectuait son premier voyage en Asie à l'occasion de ce festival. "Franchement, j'avais certaines appréhensions vis-à-vis de ce pays mais finalement, je l'ai trouvé magnifique", s'enthousiasme Juliette. Pour la région du Guangxi, le festival folk de Nanning est un événement que personne ne voudrait rater. De nombreux pays s'étaient par exemple donné rendez-vous pour présenter leurs propres danses folkloriques. Un folklore très relatif puisque le groupe hutois était convié à ce festival en vertu de son

"occidentalité". "Les Chinois adorent découvrir des Européens. C'est ce qu'ils trouvent le plus dépayssant, à force de voir tout le temps de danses en jupes et autres chapeaux traditionnels", souligne Calogero Marotta. Environ 3.000 Chinois s'étaient donné rendez-vous au festival pour assister à des concerts de groupe venus du monde entier. Une aubaine pour "Mademoiselle Nineteen", qui a littéralement pris son pied pendant ces trois jours de septembre. "Nous avons beaucoup bossé et répété mais c'était une expérience exceptionnelle. Surtout du

point de vue du public", ajoute Juliette. "C'est vrai que j'avais déjà chanté devant une assistance aussi fournie mais jamais dans un contexte aussi particulier. Ils ont tous les yeux rivés sur vous, très attentifs. En Belgique, ils sont parfois 10.000 mais ils paraissent blasés, comme s'ils avaient déjà tout entendu. Franchement, ce n'est absolument pas la même ambiance. Nous avons d'ailleurs fait la connaissance d'un groupe d'Inde qui nous a invités pour un festival à New Delhi. Même entre les artistes, c'était super!"

THOMAS BROUX